



CADERNO EDUCATIVO

FOTOGRAFIA

Ministério do Turismo e Casa Fiat de Cultura apresentam:

CADERNO EDUCATIVO

FOTOGRAFIA

EXPERIMENTAÇÕES FOTOGRÁFICAS NA SALA DE AULA

patrocínio:



FIAT

Banco Fidis



Banco Safra



**CIRCUITO
LIBERDADE**



iepha
MINAS GERAIS

CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

apoio cultural:



AMIGOS
DA CASA
CASA FIAT DE CULTURA



brose
Excelência em Mineração



EXPRESSO
NEPOMUCENO



CASA FIAT
DE CULTURA

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL

O download gratuito do e-book se destina apenas ao uso pessoal e educativo do usuário, sendo proibido qualquer uso diverso, como por exemplo a sua reprodução, divulgação e/ou comercialização, dentre outros.

APRESENTAÇÃO

A Casa Fiat de Cultura tem um importante papel na transformação do cenário cultural brasileiro, ao realizar exposições de prestígio e relevância cultural. A programação incentiva o público a interagir com diversos movimentos artísticos e linguagens, desde a arte clássica até a digital e a contemporânea. Mais de 50 mostras já foram expostas na instituição, que já recebeu nomes como Caravaggio, Rodin, Chagall, Tarsila e Portinari.

Já são 14 anos de programação diversificada, com música, palestras, residência artística e o Ateliê Aberto – espaço de experimentação artística – e os programas de visitação com abordagem voltada para a valorização do patrimônio cultural e artístico.

Situada no histórico edifício do Palácio dos Despachos, apresenta, em caráter permanente, o painel de Portinari, “Civilização Mineira”, de 1959. O espaço integra um dos mais expressivos corredores culturais do país, o Circuito Liberdade, em Belo Horizonte. Mais de 2,5 milhões de pessoas já visitaram suas exposições e 400 mil participaram de suas atividades educativas.

Entre 2006 e 2020, a Casa Fiat de Cultura apresentou 58 exposições, em que exibiu mais de 2 mil obras de arte, além de nove itinerâncias, que contemplaram cidades como São Paulo, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Brasília e Buenos Aires.

ÀS PROFESSORAS E AOS PROFESSORES

Os Cadernos Didáticos da Casa Fiat de Cultura são uma ferramenta de apoio à inserção e desenvolvimento de temáticas relacionadas à Arte, Cultura e Patrimônio no ambiente escolar.

Os temas são selecionados a partir de pesquisa realizada junto a professores e professoras parceiras, nas redes pública e privada de ensino. Os conteúdos são desenvolvidos pela equipe do Programa Educativo da Casa Fiat de Cultura.

É com grande prazer que a Casa Fiat de Cultura compartilha este material com profissionais de ensino, deixando nosso convite para uma visita às nossas exposições e também para participação em nossas atividades formativas, que são ofertadas gratuitamente para todo o público docente.

Tudo construído com muito apuro e carinho para atender às suas demandas cotidianas. É sempre um prazer trabalhar com você!

Clarita Gonzaga
Coordenadora do Programa Educativo da Casa Fiat de Cultura

APRENDIZADO E EXPERIMENTAÇÃO

Sempre com mostras inéditas, a instituição desenvolve um Programa Educativo que é peça fundamental nesse trabalho de valorização e ampliação do conhecimento proporcionado ao público. Para cada exposição, são idealizados conceitos e temáticas que são trabalhados em atividades educativas, em um modelo de Ateliê Aberto, que proporciona aos visitantes um espaço de experimentação livre e participação nos processos do fazer criativo.

Com enfoque nos estudantes, professoras e professores de escolas públicas, mas atendendo a todos os segmentos da sociedade, o programa promove, nas discussões educativas, uma interdisciplinaridade de temas – pondo a arte em diálogo com a matemática, a história, a geografia, a política, a filosofia e a literatura, por meio de infinitas possibilidades de debate. Complementa-se, assim, o aprendizado dos jovens e dos alunos, expandindo os limites da sala de aula e promovendo novas e instigantes discussões do mundo contemporâneo, muito além das fronteiras didáticas. Para cada público, uma abordagem especial é adotada, com o intuito de encantar e transformar, de maneira positiva, o imaginário de cada visitante, de maneira a oferecer acesso a crianças, jovens, adultos, idosos e públicos com necessidades específicas, atendendo às suas demandas.

INTRODUÇÃO

A fotografia pode ser um meio de registro e de expressão artística. Com o surgimento dos celulares com câmeras, a fotografia passou a ser parte do nosso dia a dia. Na sala de aula não seria diferente. Assim, é importante entender como essa ferramenta funciona e como utilizá-la como ferramenta de potencialização do processo de ensino e aprendizagem.

“Uma fotografia é um fragmento de tempo que não vai voltar”

Martine Frank

HISTÓRIA RESUMIDA DA FOTOGRAFIA

HISTÓRIA RESUMIDA DA FOTOGRAFIA

Fotografia é a técnica de captação, criação ou registro de imagens feita mediante exposição luminosa em superfície sensível, seja ela analógica ou digital.

A primeira fotografia de que se tem registro foi tirada por Joseph Nicéphore Niépce na França. Era a vista de uma janela em Le Gras, em 1826.



LeGras, 1826. Joseph Nicéphore Niépce

Entretanto, há quem afirme que sua história teve início muitos séculos antes desse registro, com as experiências feitas por alquimistas na Antiguidade. Já a primeira câmera fotográfica surgiu em 1839, também criada por um francês, Louis Jacques Mandé Daguerre. Mas foi apenas por volta de 1888 que a nova arte ganhou popularidade, com o surgimento da marca Kodak.



Daguerreótipo, 1839

Esta empresa foi criada pelo inventor do filme fotográfico, George Eastman, que revolucionou a fotografia ao produzir câmeras que podiam ser transportadas facilmente. A Kodak também foi a responsável por produzir o primeiro filme fotográfico colorido, em 1935. Na segunda metade do século XX, surgiram as máquinas fotográficas instantâneas, comercializadas para amadores, como é o caso da revolucionária Polaroid, na década de 1960.



Polaroid dos anos 60

A FOTOGRAFIA NOS DIAS DE HOJE

Na virada do século XXI, com o advento da tecnologia digital, o universo da fotografia sofreu transformações significativas. As máquinas fotográficas analógicas cederam espaço para as inovações digitais, que causaram uma verdadeira revolução na Fotografia. A forma de registro, a veiculação e o tratamento das imagens ficaram mais fáceis. As inovações proporcionaram o surgimento de equipamentos cada vez mais sofisticados, com mais recursos, simplicidade de uso e captação das imagens. Hoje em dia, é possível fazer registros fotográficos de altíssimo nível com equipamentos acessíveis ou até mesmo com a câmera do celular.



Fotografia com celular

HISTÓRIA RESUMIDA DA FOTOGRAFIA

TIPOS DE FOTOGRAFIA

- Fotografia artística: meio de expressão de um artista. Neste tipo de fotografia, o importante são as cores, formas e texturas.
- Fotografia de paisagens: retrata lugares, podendo ser ela urbana ou de natureza. Pode ser comparada à pintura de paisagens.
- Fotografia jornalística ou documental: registra e ilustra algum momento histórico ou notícia. Este tipo de fotografia revela ações e fatos que podem apresentar situações bonitas ou degradantes. Mensagem e registro histórico são fatores mais relevantes que composição e estética.

- Fotografia de moda: é o segmento que produz para catálogos e revistas. As imagens servem para destacar os modelos ou roupas e acessórios que eles estejam usando.
- Fotografia publicitária ou de objeto: é a fotografia que tem como objetivo a divulgação de um produto ou serviço.
- Fotografias privadas ou pessoais: retratam momentos importantes da vida das pessoas, como casamentos, aniversários, nascimentos, formaturas, etc. Também estão em documentos como RG, passaporte e carteira de motorista.

HISTÓRIA RESUMIDA DA FOTOGRAFIA

ATIVIDADES

O OLHAR FOTOGRÁFICO

1

Você já fez isso?

Quando pega a câmera para fazer uma foto, é quase certo que o objeto principal fique no meio.

Para fotos de pessoas, de corpo inteiro, há uma chance muito alta dos rostos saírem no centro da foto e dos pés serem cortados. Acertei?

Isso acontece porque esquecemos de olhar para o cena como um todo.



Para essa atividade, será necessário apenas um papel retangular preto, de preferência mais firme. O utilizado na foto é o Color Plus 120g, nas medidas 11cm x 13,5cm (recorte externo) e 5cm x 7,5cm (recorte interno).

A proposta é exercitar o olhar dentro de um mundo cheio de informações visuais.

Em um primeiro momento, utilizar a moldura de papel para que todos possam analisar o que pode ser fotografado. As possibilidades de ângulos, de detalhes, de enquadramentos.

Depois chega o momento de refletir: consegui colocar tudo que eu queria nessa imagem? O que posso fazer para melhorar?

No segundo momento, é hora de utilizar a câmera do celular. Atenção: a proposta é usar o celular o mínimo possível e explorar mais o olhar de cada participante.

QUESTÕES ATIVADORAS PARA TRABALHAR DENTRO DA SALA DE AULA

Qual é a importância da fotografia no nosso cotidiano?

O que você fotografa no seu dia a dia?

Qual é o seu objetivo quando faz uma foto?



LISTA DE ALGUNS ARTISTAS/ FOTÓGRAFOS BRASILEIROS:

Anna Kahn

Miguel Rio Branco

Araquém de Alcântara

Rosângela Rennó

Claudia Andujar

Sebastião Salgado

German Lorca

Simonetta Persichetti

Gervásio Baptista

Walter Firmo

Kitty Paranaguá

INDICAÇÕES E REFERÊNCIAS

Websérie: *No Olhar*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/user/NoOlharTv>>

Livro: *A Câmara Clara - Notas sobre a Fotografia de Roland Barthes*

Blogs: <https://www.eduardo-monica.com/>
<http://brasilianafotografica.bn.br/>

Entrevista: *Por que são necessárias mais mulheres na fotografia?* | Entrevista com Luisa Dörr. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=pASvnDLByUo>>

Vídeo: *Fotografia em Sala de Aula*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=adWNSS3mMCo>>

REFERÊNCIAS DAS IMAGENS

NIÉPCE, Joseph Nicéphore. Disponível em https://en.wikipedia.org/wiki/File:View_from_the_Window_at_Le_Gras,_Joseph_Nic%C3%A9phore_Ni%C3%A9pce.jpg , acessado em 29/06/2020.

Daguerreótipo, 1839. Disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Daguerre%C3%B3tipo#/media/Ficheiro:Susse_Fr%C3%A9re_Daguerreotype_camera_1839.jpg , acessado em 29/06/2020.

Polaroid dos anos 60 29/06. Disponível em <https://pxhere.com/en/photo/1154243> , acessado em 29/06/2020.

OBS: as outras imagens que compõe o material foram produzidas pela educadora Taiane Costa, responsável pela pesquisa e organização dos conteúdos.



Molde para atividade

CASA FIAT DE CULTURA

Conselho Deliberativo

Presidente

Antonio Filosa

Conselheira

Erica Baldini

Diretoria

Diretor Presidente

Fernão Silveira

Diretores

Emanuele Cappellano

Frederico Battaglia

Márcio de Lima Leite

Empresas Mantenedores

FCA Fiat Chrysler Automóveis Brasil Ltda FCA Fiat
Chrysler Participações Brasil Ltda

Coordenação Geral Casa Fiat de Cultura

Ana Vilela

Coordenação de Conteúdo

Bia Starling

Coordenação de Produção

Ludmilla Dourado

Produtores

Bernardo Oliveira

Tábata Nocchi

Administrativo Financeiro

Camila Lessa

Coordenação do Programa Educativo

Clarita Gonzaga

Educadoras

Ana Carolina Ministério

Flávia Salvador

Naíra Duarte

Taiane Costa

Colaboradores

Aleff Canesso (Design Gráfico)

Ian Lara (Audiovisual)

Mariana Gonzaga (Produção de
Conteúdo)

Assessoria de Imprensa e Relações

Públicas

Personal Press

Polliane Eliziário

Marinha Luiza

FICHA TÉCNICA

CADERNOS EDUCATIVO CASA FIAT DE CULTURA FOTOGRAFIA

Realização

Ministério do Turismo

Casa Fiat de Cultura

Coordenação do Caderno Fotografia

Clarita Gonzaga

Pesquisa e concepção do material

Taiane Costa

Revisão de textos

Bia Starling

Clarita Gonzaga

Mariana Gonzaga

Projeto Gráfico

Aleff Canesso

